NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Index to Volume 27, Nos. 1 to 4 Fall-Summer 1998–99

ARTICLES

Baguley, David.
L'Indicible de la sexualité dans l'œuvre de Zola 108

Bordeau, Catherine.
The Power of the Feminine Milieu in Zola's *Nana* 96

Carrier, David.
The Pleasures of Stupidity: Gary Larson as a Baudelairean Caricaturist 62

Cooper, Barbara T.
Rewriting *Antony* 251

Cosset, Evelyne.
Consuelo: Nature et fonction de l'espace 51

Davenport, Nancy.
The Revival of Fra Angelico and Matthias Grünewald in Nineteenth-Century French Religious Art 157

Dragacci-Paulsen, Françoise.
Rimbaud africain à travers sa correspondance 132

Duffy, Jr., John J.
Diversions: The Structure of Marginality in *Nana* 366

Forrest, Jennifer.
Scripting the Female Voice: The Phonograph, the Cinematograph, and the Ideal Woman 71

Guentner, Wendelin.
The Inscription of the Sketch in the 19th-Century French Journal: Michelet, Delacroix and the Goncourt Brothers 276

Harismendy-Lony, Sandrine.
Nina de Villard, *singulière* Parisienne 200

Henry, Freeman G.
Anti-Darwinism in France: Science and the Myth of Nation 290

Howe , Elisabeth A.
"Monologue ou drame avec Soi": *Igitur* 356

Israël-Pelletier, Aimée.
The Reader in Rimbaud 323

Kabulis, Jeanne M.
Why the Novel?:Toward a Reconsideration of *Le Romanesque* in Flora Tristan's *Méphis ou le prolétaire* 38

King, Russell S.
Verlaine's *Romances sans paroles*: The Inscription of Gender 117
Knapp, Bettina L.
Balzac's *La Peau de Chagrin*: The Gambler's Quest for Power 16
Kogan, Vivian.
Paradoxical Pedagogy: Michelet, Education and Social Mobility 262
Mattiussi, Laurent.
Hors-lieu et hors-temps de la fiction chez Mallarmé et Villiers de l'Isle-Adam: décentrements et irradiations 346
Meitinger, Serge.
Chateaubriand: l'Enchanteur et ses Pouvoirs ou du Rhétorique au Métaphysique 1
Przybos, Julia.
Un tableau peu en cacher un autre: sur *Là-bas* de Huysmans 300
Sanyal, Debarati.
Conspiratorial Poetics: Baudelaire's "Une Mort héroïque" 305
Whidden, Seth.
Rimbaud Writing on the Body:Anti-Parnassian Movement and Æsthetics in "Vénus Anadyomène" 333
Ziegler, Ronald.
Object Loss, Fetishism and Creativity in Octave Mirbeau 318

BOOK REVIEWS

Ahearn, Edward J. *Visionary Fictions: Apocalyptic writing from Blake to the Modern Age*. Laurence M. Porter 214
Babuts Nicolae. *Baudelaire: At the Limits and Beyond*. J. A. Hiddleston 424
Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques complètes*. Vol 5. Carrol F. Coates 422
Banville, Théodore de. *Œuvres poétiques complètes*. Vol. 7. Robert T. Denommé 219
Bernheimer, Charles. *Figures of Ill Repute: Representing Prostitution in Nineteenth-Century France*. Courtney Sullivan 416
Bivort, Olivier. *Verlaine*. Sandrine Harismendy-Lony 446
Blood, Linda. *Baudelaire and the Aesthetics of Bad Faith*. Peter Schofer 220
Daniel, Robert R. *The Poetry of Villon and Baudelaire. Two Worlds, One Human Condition*. Mary Donaldson-Evans 425
Dominique Fisher and Lawrence Schehr, eds. *Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French*. Aimée Boutin 216

Ducrey, Guy. *Corps et graphies. Poétique de la danse etde la danseuse à la fin du XIXe siècle.* Florence R. J. Goulesque 236
Dufetel, Jacques, ed. *Spiritualité Verlainienne.* Margaret M. Bolovan 447
Frølich, Juliette. *Des hommes, des femmes et des choses: langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust.* Lisa Algazi 218
Goncourt, Edmond et Jules de. *Manette Salomon.* Préface de Michel Crouzet. Therese Dolan 431
Grojnowski, Daniel. *Daniel Grojnowski commente* A rebours *de J.-K. Huysmans.* Chantal Bertrand-Jennings. 227
Guentner, Wendelin. *Esquisses littéraires: Rhétorique du spontané et récit de voyage au XIXe siècle.* Lydia Belatèche 459
Hecquet, Michèle. *L'éducation des filles au temps de George Sand.* Oscar A. Haac 438
Huet-Brichard, Marie-Catherine. *Maurice de Guérin.* James M. Vest 436
Jarry, André. *Alfred de Vigny. Étapes et sens du geste littéraire. Lecture psychanalytique.* Michel Cambien 233
Johnson, James H. *Listening in Paris: A Cultural History.* Margaret Miner 238
Keller, Barbara G. *The Middle Ages Reconsidered. Attitudes in France from the Eighteenth Century through the Romantic Movement.* Patricia A. Ward 418
Le Calvez, Éric. *Flaubert topographe*: L'Education sentimentale; *Essai de poétique génétique.* Laurence M. Porter 222
Lemaistre, Isabelle Leroy-Jay, with Béatrice Tupinier Barrillon. *La griffe et la dent: Antoine Louis Barye (1795-1875), sculpteur animalier.* Glenn F. Benge 452
Leroux, Pierre. *A la source perdue du socialisme francais: Anthologie établie et présentée par Bruno Viard.* Oscar A. Haac 242
Leterrier, Sophie Anne. *Le dix-neuvième siècle historien. Anthologie raisonnée.* Oscar A. Haac 228
McCalla, Arthur. *A Romantic Historiosophy: The Philosophy of History of Pierre-Simon Ballanche.* Oscar A. Haac 218
Mozet, Nicole. *George Sand: Écrivain de romans.* David A. Powell 441
Paliyenko, Adrianna M. *Mis-reading the Creative Impulse: The Poetic Subject in Rimbaud and Claudel, Restaged.* Seth Whidden 232
Pao, Angela C. *The Orient of the Boulevards: Exoticism, Empire, & Nineteenth-Century French Theater.* Susan Van Deventer 457
Pasco, Allan H. *Sick Heroes: French Society and Literature in the Romantic Age, 1750-1850.* Laurence M. Porter 215
Petitier, Paule. *La géographie de Michelet. Territoire et modèles naturels dans les premières œuvres de Michelet.* Oscar A. Haac 228
Planté, Christine, éd. *Femmes poètes du XIXe siècle: une anthologie.* Adrianna M. Paliyenko 419
Powell, David A., ed. *Le Siècle de George Sand.* Textes réunis par David A. Powell avec l'assistance de Shira Malkin. Susan White 442

Philippot, Didier. *Vérité des choses, mensonge de l'Homme dans* Madame Bovary *de Flaubert. De la Nature au Narcisse.* Christophe Ippolito 429
Richards, Marvin. *Without Rhyme or Reason. Gaspard de la Nuit and the Dialectic of the Prose Poem.* Rachel Sauvé 428
Sabourin, Lise. *Alfred de Vigny et l'Académie Française. Vie de l'institution (1830-1870).* Fernande Bassan 449
Sangsue, Daniel, ed. *La Chartreuse de Parme, chant et tombeau.* James T. Day 444
Schwartz, Vanessa R. *Spectacular Realities: Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris.* Daryl Lee 455
Sices, David, trans. *Historical Dramas of Alfred de Musset.* Patricia J. Siegel 229
Stendhal. *L'Année Stendhal.* Numéro 1 - année 1997. Richard J. Cumming 443
Tibi, Alice. *Stendhal sur la vole publique.* James F. Gilroy 445
Truesdell, Matthew. *Spectacular Politics: Louis-Napoleon Bonaparte and the* Fête Impériale, *1849-1870.* Scott Carpenter 240
Tucker, Paul Hayes, ed. *Manet's "Le Déjeuner sur l'herbe."* Jane E. Boyd 451
Verlaine, Paul. *Nos murailles littéraires.* Ed. Michaël Pakenham. David A. Powell 448
Viallaneix, Paul. *Michelet, les travaux et les jours, 1798-1874.* Oscar A. Haac 438
Vibert, Bertrand. *Villiers l'Inquiéteur.* Julia Przybos 235
Vigny, Alfred de. *Papiers académiques inédits.* Éd. Lise Sabourin. Fernande Bassan 450
Vouilloux, Bernard. *L'Art des Goncourt. Une esthétique du style.* Éric Bordas 434
Zenkine, Serge. *Madame Bovary et l'oppression réaliste.* Yvonne Bargues Rollins 223
Zimmermann, É. M. *Poétiques de Baudelaire dans Les Fleurs du mal: rythme, parfum, lueur.* Freeman G. Henry 427